

## FRANK LLOYD WRIGHT, UN PERSONAJE DEL SIGLO XX

### FALLINGWATER, SU OBRA MAESTRA

*“Todo gran arquitecto es –necesariamente– un gran poeta. Debe ser un intérprete original de su tiempo, momento y era”.*

Frank Lloyd Wright

---

Por Viviana González & Eduardo Yañez

**L**a arquitectura, más que cualquiera de las artes, está enormemente sujeta a los riesgos derivados de la naturaleza, el paso del tiempo y del propio hombre.

Entre los personajes destacados en esta disciplina, Frank Lloyd Wright<sup>1</sup> constituye un hito de la arquitectura moderna y es considerado por algunos autores como el arquitecto más conocido y de mayor talento del Siglo XX.

Nació al final de la guerra civil y murió con el advenimiento de la era espacial, a la edad de noventa y dos años. Durante setenta y dos años se dedicó de una u otra manera a la práctica de la arquitectura, y su obra y talento siguen inspirando tanto a arquitectos como a intelectuales de la disciplina. Sus logros arquitectónicos fueron posibles gracias a los métodos y materiales fruto de la era industrial y desarrollados plenamente al inicio del Siglo XX: hormigón, acero, hormigón armado, vidrio, laminado y, más tarde, plástico. Puso mucho interés en el tratamiento de los materiales y creyó firmemente en su aplicación acorde con las características propias, así como también utilizó los nuevos materiales con espíritu innovador. Se opuso a la imposición de cualquier estilo, convencido de que la forma de cada edificio debía estar vinculada a su función, el entorno y los materiales empleados en su construcción. Este último fue siempre uno de los aspectos



---

<sup>1</sup> Frank Lloyd Wright, arquitecto estadounidense, uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX, nació el 8 de junio de 1867 en Winsconsin y falleció a punto de cumplir los noventa y dos años el 9 de abril de 1959 en Arizona.

donde demostró mayor maestría, combinando con inteligencia todos los materiales de acuerdo con sus posibilidades estructurales y estéticas.

Pero más allá de estos elementos, fue capaz de configurar espacios y formas que introducían nueva vida a la arquitectura.

Wright utilizó la palabra “*orgánico*”<sup>2</sup> para identificar su arquitectura, definiéndola como aquella apropiada para el *tiempo* y el *lugar*, así como para el *hombre*: los tres aspectos fundamentales que caracterizaron su trayectoria arquitectónica.

Fue estudiante apasionado de la filosofía y de los principios filosóficos subyacentes a la naturaleza, lo que aplicó en su arquitectura, como aspectos del crecimiento orgánico. Consideró el sentido del conjunto, indivisible e integral, y lo describió como “*una arquitectura que se desarrolla desde dentro hacia afuera en armonía con las condiciones de su ser, diferenciándola de aquella que viene aplicada desde afuera*”.

En sus edificios la unidad de medida estaba marcada por el hombre, ya que para él “*apropiada para el hombre*”, significaba que la primera misión del edificio es servir a las personas

Otra de sus aportaciones fundamentales a la arquitectura moderna fue el dominio de la planta libre, con la que obtuvo extraordinarios espacios arquitectónicos comenzando desde las primeras casas en que una habitación daba paso a otra sin transiciones innecesarias y aplicando lo que ha sido llamado “*planta libre*” a la casa unifamiliar, este concepto de espacio fluido asumió una significación aún mayor, en la medida en que no se reducía estrictamente al ámbito familiar sino que se extendía al público en general.

La significación de su trabajo radicaba en que todas las partes estaban relacionadas con el conjunto y el conjunto con las partes, tramando una entidad orgánica.

Wright fue ante todo, un arquitecto de residencias, tenía depositada toda su fé en la unidad familiar como núcleo básico de la democracia y asumió como misión propia la creación de un entorno arquitectónico que se remitiera a la familia y al individuo en primer lugar, para hacerlo en segunda instancia a la sociedad en general.

---

<sup>2</sup> Arquitectura orgánica, cuya idea central consiste en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural

Puede considerarse a Wright como el arquitecto que ha desarrollado la más diversa cantidad de trabajos en la historia, en los que los principios de la arquitectura orgánica son fielmente interpretados, en lo que hace al emplazamiento y entorno respetuosos del paisaje y la naturaleza y constituyen una inspiración para los usuarios que viven, trabajan o rezan en su interior.

***Fallingwater***, conocida como la ***casa de la cascada***, es probablemente la solución mas imaginativa de Wright para un encargo residencial y a sesenta años su la construcción es, tal vez, el hito más importante de la arquitectura moderna que asociamos con el maestro.



**Fallingwater, Pennsylvania 1938**

Esta residencia, diseñada y construida entre 1936 y 1938, fue propiedad de la familia Kaufmann, se levanta encima de una cascada entre las colinas de Pennsylvania, en Estados Unidos.

En el asentamiento de Fallingwater predominan dos elementos: el arroyo y las cascadas, que fluyen inmediatamente por debajo del emplazamiento de la casa, y los salientes de roca sobre los que se asienta siguiendo su orientación, hecho que dinamiza el espacio a través de galerías y estancias escalonadas, con muros de piedra que remiten en los salientes y crean una atmósfera protegida. Pero justo por encima de las cascadas, frente a la cañada y su vegetación, el plano abre espectacularmente la casa

mediante una extensión de ventanales y puertas acristaladas que dan sobre terrazas en pronunciados voladizos.

La casa está resuelta en tres niveles, cada uno con su propia terraza y una escalera exterior que los conecta. Solo el rumor de la caída del agua rompe el silencio de este lugar encantado. Wright ubicó a los ocupantes de la casa en un modo que requiere un especial esfuerzo para participar de la belleza del lugar: para ver la cascada, la gente debe desplazarse a la terraza y asomarse. Probablemente ninguna otra morada proyectada por Frank Lloyd Wright ha expresado esta tensión entre hombre y naturaleza de manera más perfecta. El mismo expresó “*no, no se trata de mirar a la cascada, sino de vivir en ella*”.

Esta vivienda sigue los principios de la “arquitectura orgánica”, básicamente consiste en integrar en una unidad (edificio) los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales propios, el proceso constructivo y el ser humano o cliente. Sus voladizos son poco menos que osados. La casa parece remontarse en todas direcciones, desafiando la ley de gravedad. Desde las primeras fases estos voladizos expansivos fueron una fuente de preocupación y consternación tanto para Kaufmann como para el contratista, pero no para Wright.

Hoy en día Fallingwater es un monumento nacional en USA que funciona como museo y pertenece al Western Pennsylvania Conservancy.

La belleza e impacto del proyecto se ha ganado un lugar en la historia como la residencia más importante jamás construida en Estados Unidos. Pero el auténtico logro de esta casa es su simple, mágica y plácida capacidad por incorporar al hombre a la naturaleza.

#### **Fuentes consultadas:**

- BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial G.G., 2002.
- ZEVI, Bruno, Frank Lloyd Wright, Editorial G.G., 1998.
- [www.epdlp.com/wright.html](http://www.epdlp.com/wright.html)
- [www.casas.com/arquitecto/franklloydwright/fallingwater.htm](http://www.casas.com/arquitecto/franklloydwright/fallingwater.htm)